Załącznik nr 1

**Opis przedmiotu zamówienia**

1. Charakterystyka rodzajowa, ilościowa i wielkościowa przedmiotu zamówienia:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Ilość obiektów** | **Wymiary obiektów i wymogi w zakresie ilości ujęć** |
| **Obiekty na podłożu papierowym i pergaminowym**  np. grafiki, rysunki, akwarele, fotografie luźne, albumy z fotografiami, druki, mapy, czasopisma, książki, rękopisy, maszynopisy, zespoły dokumentów, starodruki, inkunabuły, plakaty, dyplomy z pieczęciami, banknoty, karty z iluminacjami, pamiętniki | 1769 | Wymiary minimalne: ok. 4 x 8 cm  Wymiary maksymalne: dł. 18,5 m  Ilość ujęć, obiekty pojedyncze: min. 2 zdj. / obiekt (w przypadku pieczęci przy dokumentach min. 3 zdj. / obiekt)  Ilość ujęć, obiekty złożone: od 1 do 10 ujęć /obiekt |
| **Militaria i odznaczenia**  np. miecze, szable, strzelby, pistolety, prochownice, zbroja, hełmy, szyszaki, kolczugi, tarcze, broń obuchowa i drzewcowa, kołczan i łuk, buławy, ryngraf, bagnety, emblematy, medale, odznaczenia, guziki mundurowe, skóra lamparcia | 135 | Wymiary minimalne: ok. 4 x 8 cm  Wymiary maksymalne: dł. 1,5 m  Ilość ujęć: 2-10 zdj./obiekt, zgodnie z rodzajem obiektu |
| **Malarstwo**  np. obrazy olejne, ikony, miniatury, akwarele | 31 | Minimalne wymiary: 6 x 10 cm  Wymiary maksymalne: 70 x 100 cm  Ilość ujęć: 2-3 zdj. / obiekt |
| **Tkaniny**  np. makaty, pasy kontuszowe, serwety, obrusy, aplikacje haftowane | 25 | Wymiary minimalne: 8 x 9 cm  Wymiary maksymalne: 184 x 360 cm  Ilość ujęć: 2-8 zdj. / obiekt |
| **Rzemiosło artystyczne**  np. meble, złotnictwo, szkło, rzeźby i płaskorzeźby, ceramika, biżuteria, przedmioty codziennego użytku, varia | 291 | Wymiary minimalne: 5 x 10 cm  Wymiary maksymalne: 1 x 2 m  Ilość ujęć: 2-10 zdj./obiekt (w zależności od rodzaju obiektu) |
| **Numizmatyka i medale**  np. monety, brakteaty, medale, medaliony, varia | 129 | Wymiary minimalne: 2 x 5 cm  Wymiary maksymalne: 7 x 20 cm  Ilość ujęć: 2-3 zdj. / obiekt (w zależności od rodzaju obiektu) |
| Razem: | **2380** |  |

1. Wykonawca musi dysponować przynajmniej trzema posiadającymi co najmniej 3-letnie doświadczenie pracownikami tj. przynajmniej dwoma fotografami oraz co najmniej jednym grafikiem, zajmującym się postprodukcją zdjęć digitalizacyjnych.
2. Wymagania względem posiadanego i użytego sprzętu przez Wykonawcę. Wykonawca musi posiadać co najmniej 2 zestawy sprzętu o poniższej specyfikacji:

- cyfrowy aparat o matrycy min. 100Mpx i drugi min. 60 Mpx,

- obiektywy stałoogniskowe kompatybilne z aparatami,

- studyjny sprzęt oświetleniowy,

- modyfikatory światła, blendy,

- statywy, kolumny reprodukcyjne, stół do reprodukcji,

- wzorce kolorów, min. dwa zestawy o 24 polach barwnych,

- tła kartonowe i PVC, dopuszczalne: białe, czarne, szare i gradientowe,

- oprogramowanie do digitalizacji i postprodukcji, sprzęt komputerowy,

1. Wymogi w zakresie standardów cyfrowych odwzorowań obiektów zgodne z:

- normami FADGI i Metamorfoze w zakresie reprodukcji,

- zasady fotografowania określone w „Cyfrowa fotografia w dokumentacji muzealnej” NIMOZ, 2013.: <https://nimoz.pl/files/publications/50/Cyfrowa_fotografia_w_dokumentacji_muzealnej_NIMOZ_2013.pdf>

1. Przedmiotem zamówienia są zdjęcia katalogowe wykonane z dużą dbałością o zachowanie estetyki oraz reprodukcyjne. Wykonawca przekazuje zamawiającemu efekty pracy etapami, w formatach RAW i bezstratnym TIFF, po obróbce graficznej, na własnym nośniku w rytmie dwutygodniowym. Po zgraniu materiału nośniki mogą zostać zwrócone Wykonawcy jednak zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia nośników.
2. Zamawiający będzie dokonywał przy odbiorze przedmiotu zamówienia szczegółowej kontroli ilości obiektów i jakości digitalizacji w oparciu o wymogi wskazane w pkt. 4 powyżej.
3. Do dyspozycji Wykonawcy Zamawiający udostępni następujące pomieszczenia:

- cały okres trwania umowy dwa pomieszczenia (połączone przejściem) do digitalizacji obiektów płaskich

- duża przestrzeń magazynowa do fotografowania obiektów wielkogabarytowych

1. Wykonawca jest zobowiązany we własnym zakresie przystosować pomieszczenia do pracy np. zasłonić okna.
2. Zamawiający zapewnia obsługę logistyczną, techniczną i konserwatorską związaną z digitalizacją obiektów.