

Toruń dn 20.12.2024 r.

**Zamawiający:**

Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II (w organizacji)  
ul. Droga Starotoruńska 3  
87-100 Toruń, NIP 9562337347  
REGON 3’80713458  
e-mail: zamowienia@muzeumpamiecitozsamosc.pl

**Wyjaśnienie  
do treści „Zapytania ofertowego”**

**Dotyczy: Usługa światła i dźwięku wraz z zapewnieniem niezbędnego sprzętu do realizacji - Koncertu Noworocznego „Z OPERETKĄ W NOWY ROK” zaplanowanego na dzień 03.01.2025 r. godz. 19:00 w audytorium Muzeum „Pamięć i Tożsamość” im. św. Jana Pawła II (w organizacji) ul. Droga Starotoruńska 1A, 87-100 Toruń. Znak sprawy: MPiŃPii/ZP-06/12/2024/ZO.**

Zamawiający udziela wyjaśnień i odpowiedzi na wniosek Wykonawcy.

W przypadku, gdy udzielone poniżej wyjaśnienia pozostają w sprzeczności z postanowieniami „Zapytania ofertowego” lub też precyzują lub uzupełniają postanowienia „Zapytania ofertowego”, należy przyjąć, że stanowią one zmianę „Zapytania ofertowego” dokonaną przez Zamawiającego i będzie ona stanowić podstawę dla oceny zgodności oferty z „Zapytaniem ofertowym”, przy czym w przypadku, gdy udzielone poniżej wyjaśnienia:

1. są sprzeczne z postanowieniami „Zapytania ofertowego”, za obowiązującą w tym zakresie należy przyjąć treść udzielonych wyjaśnień,
2. precyzują lub uzupełniają postanowienia „Zapytania ofertowego” za obowiązujące w tym zakresie należy przyjąć treść udzielonych wyjaśnień wraz z dotychczasową treścią „Zapytania ofertowego”.

**Pytania z dnia 19.12.2024 r.**

**Pytanie nr 1:**

W części 3 podpunkt b) zapytania ofertowego mowa o "wizualizacjach: przygotowanie wizualizacji dla 26 utworów", które ma przygotować wykonawca. Prosiłbym o doprecyzowanie charakteru tych wizualizacji. Czy Zamawiający ma na myśli np. dopasowane pod względem dynamiki utworu, ale jednak gotowe materiały stockowe, czy też indywidualne dla każdego utworu, zaawansowane graficznie animacje?

**Odpowiedź:**

Informujemy, że oczekujemy wizualizacji, które będą dopasowane do charakteru i klimatu poszczególnych utworów wykonywanych przez artystów. Wizualizacje powinny współgrać z całościową oprawą koncertu, uwzględniając jego elegancki i spójny charakter, scenografię oraz oświetlenie. Celem jest uzyskanie spójnego efektu wizualnego, który harmonijnie wkomponuje się w scenę, podkreślając dynamikę oraz emocje poszczególnych utworów. Nie oczekujemy zaawansowanych, indywidualnie projektowanych animacji graficznych dla każdego utworu. Materiały stockowe, starannie dobrane i odpowiednio dopasowane pod względem klimatu utworów oraz ogólnej koncepcji koncertu, również będą akceptowane.

Zależy nam jednak na możliwości wcześniejszego zapoznania się z proponowanymi materiałami wizualnymi oraz ich konsultacji przed koncertem, aby zapewnić pełną spójność artystyczną i techniczną wydarzenia.

**Pytanie z dn 20.12.2024 r.**

**Pytanie nr 2:**

Proszę o przesłanie projektu ze zmniejszoną ilością urządzeń wraz z uwzględnieniem ich rozmieszczenia.

**Odpowiedź:**

Zamawiający, obecnie nie dysponuje gotową grafiką. Ze względu na konieczność optymalizacji kosztów, Zamawiający, zmniejszył przewidywaną ilość sprzętu. Założyliśmy, że w rozstawieniu możemy zrezygnować z bocznych kurtyn ledowych i/lub pixiewash na froncie sceny. Liczymy na Państwa inwencję oraz doświadczenie w zakresie zaproponowania rozwiązania, które zapewni odpowiednią jakość realizacji koncertu przy mniejszym nakładzie sprzętowym.

W razie potrzeby służymy dodatkowym wsparciem organizacyjnym i informacyjnym dotyczącym warunków przestrzennych audytorium, aby mogli Państwo jak najlepiej dostosować projekt do naszych potrzeb.